

DÉMOPHOON

Tragédie Lyrique en Trois Actes.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique.

le Mardi 2 Décembre 1788.

Les Paroles sont de M. MARMONTEL.

Mise en Musique

P A R

M. CHERUBINI

Prix 100^s

Gravée par Huguet Musicien de la Comédie Italienne.

A PARIS

Chez le Suisse de l'Hotel de Noailles N° 151.

Et aux Adresses Ordinaires de Musique.



Cherubini

OUVERTURE

Lent

Flûtes

Hautbois

Cors et
Trompettes
en Ut

Violino 1^o

Violino 2^o

Viola

Bassons

Basse

col Flauto

unis

unis

col b.

col b.

p

col Phaceli

ten

PP

PP

PP

FF

ten

PP

PP

PP

FF

ten

PP

PP

PP

FF

FF

All^o Spiritoso

col b.

FF

Handwritten musical score on page 4. The page contains two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *col Flauti* and *col b.*. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on page 5. The page contains two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *col Flauti* and *col b.*. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Top system (measures 1-8):

- Staff 1: Treble clef, melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 3: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 4: Treble clef, melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 6: Bass clef, melody with eighth and sixteenth notes.

Bottom system (measures 9-16):

- Staff 1: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 2: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 3: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 4: Treble clef, melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 6: Bass clef, melody with eighth and sixteenth notes.

Annotations: *col Flauti* (measure 10), *p* (measure 14), *cres* (measure 15).

Top system (measures 17-24):

- Staff 1: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 2: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 3: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 4: Treble clef, melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 6: Bass clef, melody with eighth and sixteenth notes.

Bottom system (measures 25-32):

- Staff 1: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 2: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 3: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 4: Treble clef, melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 6: Bass clef, melody with eighth and sixteenth notes.

Annotations: *F* (measure 17), *F* (measure 18), *F* (measure 19), *F* (measure 20), *F* (measure 21), *F* (measure 22), *F* (measure 23), *F* (measure 24), *F* (measure 25), *F* (measure 26), *F* (measure 27), *F* (measure 28), *F* (measure 29), *F* (measure 30), *F* (measure 31), *F* (measure 32), *p* (measure 25), *cres* (measure 26), *cres* (measure 27), *p* (measure 31), *cres* (measure 32).

Top system (measures 1-8):

- Staff 1: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 2: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 3: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 4: Treble clef, melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 6: Bass clef, melody with eighth and sixteenth notes.

Bottom system (measures 9-16):

- Staff 1: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 2: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 3: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 4: Treble clef, melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 6: Bass clef, melody with eighth and sixteenth notes.

Annotations: *F* (measure 1), *F* (measure 2), *F* (measure 3), *F* (measure 4), *F* (measure 5), *F* (measure 6), *F* (measure 7), *F* (measure 8), *F* (measure 9), *F* (measure 10), *F* (measure 11), *F* (measure 12), *F* (measure 13), *F* (measure 14), *F* (measure 15), *F* (measure 16), *p* (measure 9), *cres* (measure 10), *col b* (measure 11), *col b* (measure 12), *col b* (measure 13), *col b* (measure 14), *col b* (measure 15), *col b* (measure 16).

Top system (measures 17-24):

- Staff 1: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 2: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 3: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 4: Treble clef, melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 6: Bass clef, melody with eighth and sixteenth notes.

Bottom system (measures 25-32):

- Staff 1: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 2: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 3: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 4: Treble clef, melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: Treble clef, chords with accidentals (b, #).
- Staff 6: Bass clef, melody with eighth and sixteenth notes.

Annotations: *F* (measure 17), *F* (measure 18), *F* (measure 19), *F* (measure 20), *F* (measure 21), *F* (measure 22), *F* (measure 23), *F* (measure 24), *F* (measure 25), *F* (measure 26), *F* (measure 27), *F* (measure 28), *F* (measure 29), *F* (measure 30), *F* (measure 31), *F* (measure 32), *p* (measure 17), *cres* (measure 18), *cres* (measure 19), *cres* (measure 20), *cres* (measure 21), *cres* (measure 22), *cres* (measure 23), *cres* (measure 24), *cres* (measure 25), *cres* (measure 26), *cres* (measure 27), *cres* (measure 28), *cres* (measure 29), *cres* (measure 30), *cres* (measure 31), *cres* (measure 32).

First system of musical notation on page 8. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: a grand staff (treble and bass clef) and three single staves (two treble clefs and one bass clef). The second system has four staves: a grand staff and two single staves (one treble and one bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "cresc." is written in the second system, and "col. b." appears in the third and fourth staves of the second system.

Second system of musical notation on page 8. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: a grand staff and three single staves (two treble clefs and one bass clef). The second system has four staves: a grand staff and two single staves (one treble and one bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "p" is written in the first staff of the second system.

9

First system of musical notation on page 9. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: a grand staff and three single staves (two treble clefs and one bass clef). The second system has four staves: a grand staff and two single staves (one treble and one bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation on page 9. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: a grand staff and three single staves (two treble clefs and one bass clef). The second system has four staves: a grand staff and two single staves (one treble and one bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "p" is written in the first staff of the second system, and "deux" is written in the third staff.

Third system of musical notation on page 9. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: a grand staff and three single staves (two treble clefs and one bass clef). The second system has four staves: a grand staff and two single staves (one treble and one bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Flûtes" is written in the first staff of the second system, and "solo" is written in the third staff.

Violoncelli

pp

col b.

pp

FF

col v. 1

R

cres

R

FF

pp

FF

col b.

pp

FF

col b.

Measures 1-4 of the musical score on page 12. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Measures 5-8 of the musical score on page 12. The score continues with various instruments. A *Flauto* (Flute) part is indicated. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Measures 1-4 of the musical score on page 13. The score continues from page 12. It features dense orchestration with many notes and rests. The key signature remains one flat.

Measures 5-8 of the musical score on page 13. The score continues with various instruments. Dynamic markings include *cres* (crescendo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The *Contrabassi* (Double Basses) part is indicated.



DÉMOPHOON,

TRAGÉDIE-LYRIQUE

ACTE PREMIER

Le Théâtre représente l'un des Portiques du Temple d'Apollon, à Périnthe.

SCENE PREMIERE

Peuple de la Thrace

Flauto 1^o

Flauto 2^o *unite*

Hautbois

Clarinettes

Cors en Fa

Violino 1^o

Violino 2^o

Violas

Bassons

Chœur de Femmes

Chœur

Basso

Pe. - redbr.

PP F

tout le Chœur. les ri-gueurs les ri-gueurs dont tu les ac-
 les rigueurs dont tu les ac-
 les ri-gueurs les ri-gueurs dont tu les ac-
 sants ont ils mé-ri-té les rigueurs dont tu les ac-
 les ri-gueurs les ri-gueurs dont tu les ac-
 sants ont ils mé-ri-té les rigueurs dont

F P F P F P F P

ca-bles? hé-las! hé-las dans ce jour so-lem-nel, faut-il que tous les

Violoncelle

22

F P

Flauti

sf p

ans, faut-il que tous les ans une Vierge in-no-cen-te du sort qui la choi-

sf p

23

sit, vic-tine o-bé-ïs-sante, s'ar-rache s'ar-rache du

Musical score for "L'Enfant et le sortilège" by Maurice Strakosky. The score is for a full orchestra and voices. It features a complex arrangement of instruments including strings, woodwinds, brass, and percussion. The vocal parts are for a soprano, alto, and tenor. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are in French, describing a child's journey through a magical forest. The score includes various musical notations such as dynamics (*sf*, *p*, *pp*, *cresc*), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are: "sein mater- nel", "frémirons nous toujours à ta voix ména-", "frémirons nous toujours à ta voix à ta voix ména-", "frémirons nous toujours frémirons nous toujours à ta voix ména-".

25

canta à ta voix m'ena - - - capu - - - te ton cour -

roux comme toi
 se... ra
 se-ra t'il immor-

col v 1^o
col v 2^o
col Violini
8^a

sera-t'il immor-tel se-ra-t'il im-mor-tel.
 t'il im-mor-tel
 F P

SCENE II.

*Le fond du portique
s'ouvre, Lygdame,
Grand-Prêtre, et sa
suite s'avancent.
Le Peuple et les
Prêtres.*

(Prélude de l'oracle.)

Flûtes *pp* *cres*

Oboë

Clarinets *cres*

Cors en Ut *pp*

W. *pp* *unus*

Violoncelles *pp*

Bassons *pp* *cres*

Lygdame

Violoncelli

Un musc

Basso

mu - re pro - fond an - non - ce la pré - sen - ce de ce Dieu

que vous implorez il va parler faites si - lence faites si - lence, et l'adorez

l'Oracle Recit

lorsqu'on verra cé - der la force à la foi - blesse; lorsque du fier Li - on l'or -

pp Bassons

guail sera domp-té qu'on ver-ra le tor-rent dans sa course arrê-té...

Andante Sost.

Thra-ces, le Dieu con-sent que vo-tre malheur ces-se.

Chœur

Flûtes

Agité

Oboë

Clarinettes

Cors en Ut

Violons

Violes

Bassons

Basso

Ah! n'est-ce pas nous annon-cer

ah! n'est-ce pas nous an-non

que le Dieu poursuit sa vengeance
 cer que le Dieu poursuit sa ven-

FP FP FP FP
 FP FP FP FP

Cor en Mi
 col b.
 Dieu ter-ri-ble a
 geance

PP
 PP
 PP

F F

ton indul-gence à ton indul-gence faut-il à ja... mais

faut-il à ja-

F

unis

faut-il à ja-mais à ja-mais re-non-cer

mais faut

Musical score for page 36. The score includes multiple staves with musical notation. The lyrics are:

Cor en Ut

ah! n'est-ce pas nous annon- cer

ah! n'est-ce pas nous annon-

The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *F* and *P*.

Musical score for page 37. The score includes multiple staves with musical notation. The lyrics are:

que le Dieu poursuit sa ven- geance

cer que le Dieu poursuit sa ven-

The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *F* and *P*.

Musical score for page 38, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes a variety of instruments, including woodwinds, strings, and a brass section. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The score is marked with *FF* (fortissimo) and *p* (piano). The lyrics "Dieu terrible" and "geance" are visible.

Dynamics: *FF*, *FF*, *FF*, *FF*, *p*

Instruments: Cors en Mi

Lyrics: Dieu terrible, geance

Musical score for page 39, continuing the composition with vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes a variety of instruments, including woodwinds, strings, and a brass section. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The score is marked with *PP* (pianissimo) and *cres* (crescendo). The lyrics "a ton indulgence faut-il a ja-mais" and "ton indul-gence faut" are visible.

Dynamics: *PP*, *cres*, *cres*

Instruments: col. b.

Lyrics: a ton indul-gence faut-il a ja-mais, ton indul-gence faut

Musical score for page 40. The score includes vocal parts and instrumental accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The vocal parts are in French. The instrumental parts include a horn (labeled "Cors en Ut") and a piano (labeled "piano"). The score is divided into measures by vertical bar lines.

The vocal parts are:

- Soprano: *re - non - cer à ja - mais renon - cer ? ah !*
- Alto: *re - non - cer à ja - mais renon - cer ? ah !*
- Tenor: *re - non - cer à ja - mais renon - cer ? ah !*
- Bass: *re - non - cer à ja - mais renon - cer ? ah !*

The instrumental parts are:

- Horn (labeled "Cors en Ut"): *re - non - cer à ja - mais renon - cer ? ah !*
- Piano: *re - non - cer à ja - mais renon - cer ? ah !*

The score is divided into measures by vertical bar lines. The measures are numbered 1 through 4.

Musical score for page 41. The score includes vocal parts and instrumental accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The vocal parts are in French. The instrumental parts include a horn (labeled "Cors en Ut") and a piano (labeled "piano"). The score is divided into measures by vertical bar lines.

The vocal parts are:

- Soprano: *Dieu ter - ri - ble ! Dieu ter - ri - ble ! à ton in - dul -*
- Alto: *Dieu ter - ri - ble ! Dieu ter - ri - ble ! à ton in - dul -*
- Tenor: *Dieu ter - ri - ble ! Dieu ter - ri - ble ! à ton in - dul -*
- Bass: *Dieu ter - ri - ble ! Dieu ter - ri - ble ! à ton in - dul -*

The instrumental parts are:

- Horn (labeled "Cors en Ut"): *Dieu ter - ri - ble ! Dieu ter - ri - ble ! à ton in - dul -*
- Piano: *Dieu ter - ri - ble ! Dieu ter - ri - ble ! à ton in - dul -*

The score is divided into measures by vertical bar lines. The measures are numbered 1 through 4.

unio
col b
 gence faut-il à ja - - mais faut-il à ja - mais à ja -
 faut-il à ja mais faut-il à ja - mais

unio
unio
 mais re - non - cer faut-il à ja - mais à ja - - mais

re. - non. - cer

le Peuple se retire consterné.

SCENE III.

Astor, Direc',
Lygdame.

W
univ
Violon col. b.
Astor
Lygdame il est temps que ma fille u-nique et douce es-
poir d'une il lustre fa-mil-le à la commune loi cesse en fin d'obé-
Oboë
Corné
Violons
Violes
Bassons
Astor
Basso
Allegro F P sf P

col. b.

Lygdame.

sance mon sang a le droit de jou-ir la loi des Au

Allegro

unio

tels est e-gale, Astor: un Peuple entier la sui-bit tous les aus.

Allegro

Astor.

et le Roi? dans lurne fata-le laisse t'il a-gi-ter les noms de ses en-

All?

col. b.

sants ses filles sont loin de la Thrace; il leur a sauve la dis-grace

sf

col. v. 1^o
col. v. 2^o

F Sostes

Lygdame

moi seriez vous plus sévère

As-tor il est

F Sostenuito

dont nous frémissons aujourd'hui pourquoi donc envers-

Soutenu:

Cors en Mi. b.

Astor

Roi je suis Père et Père aussi tendre que lui

au moment que l'ur-ne ter-ri-ble reçoit les

P F P F P F P F P F P F P F P F P

noms sou-mis au sort dans ce mo-ment pour nous hor-
 ri-ble ou va sor-tir l'ar-rêt de mort

The page contains a piano accompaniment with dense sixteenth-note passages in the right hand and a vocal line in the left hand. The lyrics are in French.

Vivace *Vivace*

je veux comme nous qu'il pâ-lis-se je
 veux qu'il fré-misse à son tour je veux qu'il fré-

The page continues the musical score with a tempo change to *Vivace*. It features similar piano accompaniment and vocal lines.

musse à son tour et qu'il e-rrouve le sup- pli- - ce de la na-

ture et de la-mour: de la na-tu-re et

FP FP F P cresc F P P P

de la-mour qu'on lui

Premier Mouvement

dis qu'un peuple en ab-lar-me sous un Dieu que rien ne dé-

F P F P F P F P F P F P F P F P F P

tour je veux qu'il frè- misse à son tour et qu'il é-

prouve le sup- pli- ce de la na- ture et de l'a-

mour de la na- ture et de l'a- mour

quoi! tan- dis qu'un peuple en al- larme at- tend le plus grand des mal-

heur lui seul sans répandre une larme il contemple

roit nos douleurs je veux comme nous qu'il pa-lisse je

veux qu'il frémissse à son tour et qu'il é-prouve le sup-pli-ce

de la na-ture et de la-mour de la na

lure et de la mour et de la mour.

unis

est b.

je vais le voir s'il m'est contrai-re ma fille et si du

sort nous subissons la loi tout ce qui pré-tend s'y soustraire y se-ra sou-

mis comme toi malgré l'é-clat du Di-a-dème é-

gaux devant les Dieux la na-ture est la même dans le cœur d'un su-

il sort.

jet et dans l'ame d'un Roi

Musical score for "L'air de la Noce" from "Les Femmes de Goodwill". The score is for a full orchestra and voices. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is in French. The lyrics are: "Luit ma dernière aurore et le Prince, et l'amant, et l'époux que j'ai".

Andantino con moto

cres FP col b.

dore mon appui ma de-fense, Os-mi-de est loin de moi

cres FP

P P P P h o

si d'un Hymen se-cret je tra-his le mis-te-re j'expo-se mon é-

P P

F F F F Pleno lo

All^o F F F P

poux je lui fais en cou-rir le ressen-timent de son père et moi

même une loi sévère pour cet Hymen fatal me con-
 damne à mourir que dis-je oh dé-plo-ra-ble.
 mère et mon fils quel dan- ger ne va-t-il pas cou-rir?

Musical markings include: *f*, *Andte*, *Sostenuto*, *col. b.*, *sf*, *p*, *f*, *FP*, *Andte*, *Sostenuto*, *col. b.*, *sf*, *p*, *f*, *FP*.

65

Cors en Mi.

P cres

cres

P

P

cres

ah! quand je vi-vois pour moi mē-me je

P

col. b.

ne craignois pas tant pour moi je ne craignois pas.

sff

P

FP FF sf P P

tant je ne croyais pas tant pour moi mais à quit

FP

ter tout ce qu'on-ai me peut on s'expo-ser s'ex-...-po-

FP F PP

ser sans ef-froi la vie à mon cœur est trop chère j'ai

F P FP PP

trop de ti-ens à bri-ser ô mort je suis épouse et mère je suis épouse et

mère mon cœur ne peut ne peut te mépri-ser ah! quand je vi-

vois pour moi même je ne craignois pas tant pour moi

mais à quitter tout ce qu'on ai-me peut on s'ex-po-ser s'ex-po-

ser sans cf. - froy peut on s'expo-ser sans cf.

[illegible]

pp

Oboe

Corn en Ré

P

P

F

F

allons le voir ce fils qui merend si timide que

F

Allegro

vois-je?...
est ce toi cher Os mide?
le Ciel m'envoye à ton secours hé

col b.

P

s f P

Os mide

Dirée

s f P

Musical score for a piece by L. Fromental Halévy. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Les trop d'alarmé du danger que je cours à ton devoir pour moi n'es tu pas in fi-".

Musical score for page 72, featuring vocal and piano parts in G major. The vocal part begins with the lyrics "de l'ar-mée à la Cour c'est le Roi qui m'appel-le j'i-". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *F*.

Osmide
 de l'ar-mée à la Cour c'est le Roi qui m'appel-le j'i-

gnore quel est son dessein, mais il m'a re-çu dans son sein d'un air satis-

Musical score for page 73, continuing the vocal and piano parts from page 72. The vocal part includes the lyrics "fait de mon zèle libre en fin sur tes pas l'amour m'a fait vo-". The piano accompaniment includes dynamic markings *F*, *FP*, *sf*, and *F*.

fait de mon zèle libre en fin sur tes pas l'amour m'a fait vo-

le voila donc ce Temple où de sang doit couler oui cher

Prince et tu sais que dans l'urne fatale mon nom cenom Dir'ce, ny se-

Allegro

ra point ad mis garantis de la foi nuptiale les Dieux n'en sont

point enne mis c'est un sang preci eux que ce lui d'une Mère le Ciel

même l'ap prouve et veut qu'on le re-vère ne crains rien jecrains
 oboë
 Armide
 tout le Seyte enfin sou-mis et le Phase cap-tif sous les loix de mon père
 feront pardon-ner Je l'espère ce qu'au moins le Ciel a permis

76

Dirce' **fp** *tu veux malgré la loi me déclarer ta femme!*

Osmide **f** *il en est temps*

fp **f** *Larghetto **f***

mon Père enfin va tout savoir la nature et l'amour ont des

droits sur son ame et qui sait mieux que moi quel en est le pou.

Allegro

Timbales

Oboë

Cors et Tromp
en Ut

Violoncelles

Violas

Bassons *FP*

voir mes tra - - - valer mes com - bats ma nou - - vel

le vic - toire tout ce que j'ai fait tout ce que j'ai fait pour sa

Musical score for page 78. The page contains vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "gloire se ré-u-nit pour l'é-mou-poir". The instrumental parts include Flutes and Violoncelli. The tempo is marked "Lent". The score is written in G major and 4/4 time.

Flutes
 Violoncelli
 Recit
 et si ce n'est as-ses du bonheur de nos armes il le ver-

Musical score for page 79. The page contains vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ra ce fils ce Père cet é-poux ce vainqueur suppli-ant embrasser ses gé-noux et les arro-ser et les arro-ser de ses lar-me". The instrumental parts include Flutes and Violoncelli. The tempo is marked "Lent". The score is written in G major and 4/4 time.

Flutes
 Violoncelli
 Dirce
 ah! d'un heureux es-

sf *p*

F *p*

F *p*

sf *p*

sf *p*

Osmide

sf *p*

poir je goute enfin les charmes mener moi vers l'a-sy-le on s'e-

p

p

p

Diree'

p

leve mon fils et que dans mes bras je le presse non non diffe-re al

p

p

p

p

tends que notre danger cesse et pense que nos jours sont en cor poursui-

Flûtes

p

p

p

Andante

p

p

vis foible enfant cher objet de crainte et de tendresse

p

p

p

p

qu'il me se-ra doux si je vis de voir que dans mes bras ton père te car

Poco Lento

Osmin
réve dis moi du moins dis moi si l'on voit dans ses traits ta bonté ta douceur

And^{te} Moderato
deux ce souris plein d'attrait est-ce à ma Dirce qu'il res semble ?

Flûte

Dirce
 tout ce que j'aime en toi mon enfant le ras semble ton ame est dans ses

Oboë

And^{te} Mod

yeux ton air tendre est le sien c'est la vivante i-mage et sois

Adagio

vent il me semble que son regard me dit ce qu'ex-prime le tien

Flûtes

Oboë

Cors
en Si

Violons

Violes

Bassons

Armide

Basso

Va le re-voir ce tendre gage de mon a-mour et de ma

il n'est ni Puissance ni Loi

qui d'un nœud si saint me dé-ga-ge

qui d'un nœud si saint me dé-gage et j'en at-teste i-ci le

pp

F

F

F

P

col. b.

F

P

gage de mon a-mour de mon a-mour et de ma foi de mon a-mour et de ma

F P

F P

F

P

F

P

col. b.

Dirce'

ah! tu m'inspires ton cou-ra-ge et je me

foi

F P

F

P

F P

F P

F P

F P

F

P

F

P

sens di-gne de toi et je me

F

P

F

P

F

P

pp

pp

pp

sens di-gne de toi tout mon es-poir quand je te voi s'evanou

il s'évanouit comme un nu- a-ge oui tu m'in-spi- res ton cou-

rage et je me sens et je me sens di-gne de

toi . je vais le voir ce tendre gage de mon a-
va le re-voir ce tendre gage de mon a-mour

mour et de ma foi je vais le voir je vais le voir
va le re-voir va le re-

Musical score for page 90, featuring piano and vocal parts. The piano part includes dynamic markings *P*, *F*, and *cres*. The vocal parts include the lyrics:

ce tendre gage de ton a-mour de ton a-mour et de ma
 voir ce tendre gage de

The score concludes with a *F* dynamic marking.

Musical score for page 91, featuring piano and vocal parts. The piano part includes dynamic markings *FF*, *P*, and *cres*. The vocal parts include the lyrics:

et de ta foi
 ma foi
 quelque dan

The score concludes with a *P* dynamic marking and the tempo marking *Allegro*.

ger qui vous me-nace sen-si-ble mère, aimable en-

col Flauti

une

col b

col b

sant quelque danger qui vous me-nace c'est mon a-mour qui vous def-

col Flauti

P *mez f* *F* *une*

col b

P *F*

fend c'est mon a-mour c'est mon a-mour qui vous def-fend

P *F* *F*

Dirce' P

c'est un Hé-ros qui nous def-fend qui ne voudroit être à la

P *sf P*

Musical score for page 94, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings such as *F* (forte), *P* (piano), *mez* (mezzo), and *rinf* (rinfando). The lyrics are:

place et de la Mère et de l'enfant et de la Mère et de la Mère et

Musical score for page 95, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings such as *P* (piano) and *tr* (trill). The lyrics are:

de l'enfant heureuse Mère - re heureux en - fant c'est un Hé-
 sensible Mère - re aimable en - fant c'est mon a-

Musical score for page 96, featuring piano and vocal staves. The piano part includes dynamic markings *P*, *cres*, and *P cres*, and articulation marks like *tr* and *F*. The vocal part includes the lyrics:

ros qui nous def fend c'est un He'ros c'est un He' ros . . .
 mour qui vous def fend c'est mon a-mour c'est mon a- . . . -mour

Musical score for page 97, featuring piano and vocal staves. The piano part includes dynamic markings *F* and *P P*. The vocal part includes the lyrics:

qui nous def fend heureuse Me-re heureux en-fant
 qui vous def fend sensible Me-re ai-

Héroïsme
L. DELIBES
Op. 124

Allegretto

ce c'est un Héros qui nous défend
na - ce c'est mon amour qui vous défend

Contre Basse

soli

cot Flauto 1^o

cot Flauto 2^o

P

F

P

P

P

F

P

c'est un Hé ros qui nous def fend heu - reu . . . se

c'est mon a mour qui vous def fend tr sen - si - - ble

P

F

P

Musical score for Violoncello and voice. The score consists of 12 measures. The Violoncello part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The voice part is written in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are in French.

Measures 1-4: Violoncello plays a descending eighth-note scale (G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3). The voice part is silent.

Measures 5-8: Violoncello plays a descending eighth-note scale (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2). The voice part is silent.

Measures 9-12: Violoncello plays a descending eighth-note scale (E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1). The voice part is silent.

Lyrics:

Mère heu reux en-fant quel que dan ger qui nous me - na -
 Mère ai-mable en-fant quel que dan

Performance markings: *tr* (trill), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *ur* (ur).

102

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

ce c'est un Hé-ros qui nous déf-

ger qui vous me- na- ce c'est mon a-mour qui vous déf-

Contre Basses

cres

103

fend *c'est un Héros qui nous def-fend qui*

fend *c'est mon amour qui vous def-fend qui*

Musical score for page 104, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The piano part includes dynamic markings *P* (piano) and *F* (forte). The vocal parts include the lyrics:

nous def- fend, qui nous def- fend, qui nous def-
 vous def- fend, qui vous def- fend, qui vous def-

Musical score for page 105, featuring instrumental parts and vocal parts. The score is written in G major and 4/4 time. The instrumental parts include:

- tr* (trill) markings on the first staff.
- col Flauto* (concert flute) parts on the second and third staves.
- unis* (unison) markings on the fourth and fifth staves.
- tr* (trill) markings on the sixth and seventh staves.

The vocal parts include the lyrics:

fend.
 fend.

SCENE VI.

Osride seul.

W. FP

C. col. b.

Viola

Osride

O Dieux dont la main libe-rale avec tant de vertus réu-nit tant d'ap-

FP

pas qui se- ra mon é-gale si Dir- cé ne l'est pas

Trompettes en Ré'

Timballes en Ré'

F

mais j'en-tends le bruit des Trompettes est ce quelque ennemis qui descend sur ce

SCENE VII.

Adraste, Osride.

F

Allegro

Adraste

bord ? On croit voir des Vaisseaux s'avancer ver le port . et le Roi de

F

FP

FP

F

F

C. col. b.

Osride

mande où vous êtes al- lons voici l'ins- tant qui de-

diminuendo

P

P

Osride

cide mon sort

Flûtes *FF*
 Oboe *FF*
 Cors *en Ré*
 Trompettes *en Ré*
 W.
 Violon
 Violon
 Contrebasse
 Timbales *en Ré*

avec les Flûtes

unis

SCENE VIII. Demophoon, Astor.

unis

D'ad b.

D'ad b.

F Allegro
unis
D'ad b.

Vivement
c'est trop longtemps souffrir un orgueil qui m'offense allez audacieux

F *unis* *F*

F *Astor.*
j'en vous fais la défense d'oser reparaitre à mes yeux d'un sang versé pour vous a-

F *F* *F*

F *Demophoon.*
yeux d'un sang versé pour vous est-ce la récompense? vous me le ren-

F *F*

F *cres.*
unis
col. b.
F *Astor*
des odieux. Seigneur *vous me verrez au Temple*
F *cres.*
Core en Fa
F *cres.*
unis
F *cres.*
Demopho: P
il me menace. *va sujet insolent qui l'égales à*
F *cres.*
SCENE IV.
Demophoon sa suite et le Peuple.
moi je saurai punir ton audace *et vous peuple fi-*
FP *F*

P
P *P*
P
P
P
dèle écou- tez votre Roi *enfin sous un meilleur auspice j'espère à vos en-*
P Andante con Moto
F
col. b.
col. b.
sants rendre le Ciel propice jusqu'au pied des Autels je leur dois mon ap- pui cessez p' eux de
F

Flûtes

Oboë

Trompettes en Ré
Timbales en Ré

P *FP* *F* *FP* *F*

craindre un sanglant sacrifice *Peuple l'urne fatale est fermée aujourd'hui* *et le*

coté.

Dieu permet que ce soit justice, non l'aveugle sort qui choisit une offrande digne de lui.

Flauti

Hautbois seuls *doux*

Oboë et Clarinetti
Cor en Ut *doux*

Trompettes en Ut

pp

Viola *pp*

Fagotti *P*

Violoncelles

Jeunes Hommes

Jeunes Femmes

Ah! vous rendez la vie à des mers trem-
Ah! vous rendez la vie à des mers - res trem-

pp

Allegro

pp

blanter

blanter

ah!

ah! vous rani- mez vous rani- mez nos vieux ans.

Mers

ah! vous nous ren- dex vous

ah! vous

vous nous ren- dex vous nous ren- dex nos a- mantes

Oboe et Clari.

avec les Cors

FF

FF

Femmes

nous ren- - dex nos en- fants

Mères

Pères

ah'vous nous rendez nos en- fants

Pères

Dieux répar-

Viellards

FF

jours bienfai- sants vos fa- veurs les plus é- cla- tantes

Dieux répar- dex sur ses jours bienfai- sants vos fa- veurs

dex sur ses jours bienfai- sant nos fa- veurs les plus

vos fa veurs les plus écla - tan -
 les plus é - cla - tantes vos fa veurs les plus écla - tan -
 écla - tantes

les plus écla - tantes les plus écla - tantes
 pp

col. 1^{re}

pp *cres.* *F* *pp* *cres.*

un Coriphée

ve-nex tendres filles ve-nex embras-sez sans ef-

Violoncelli

froi vos pa-rens for-tu-nés em-bras-sez sans ef-

121

1^{re} Tempo

Lent *mez F* *pp* *FZ* *P*

1^{re} Tempo

sous le Couteau mor-tel nous sommes frénis

froi vos pa-rens for-tu-nés *Lent* *1^{re} Tempo*

Musical score for page 122. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: *santes nous sommes frémis santes* and *tous nos malheurs*. The piano part features dynamic markings *pp* and *fz p*. The vocal parts have dynamic markings *pp* and *fz p*. The piano part includes a section marked *pp* *Contra Bassi*.

Musical score for page 123. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: *sont terminés* and *tous nos malheurs*. The piano part features dynamic markings *pp* and *f*. The vocal parts have dynamic markings *pp* and *f*. The piano part includes a section marked *pp* *Contra Bassi*.

sont termi- nés tous nos mal- heurs sont ter- mi- nés tous nos mal- - - heurs
 tous nos mal- heurs sont termi- nés tous nos mal-
 tous nos mal- heurs sont termi-

sont termi- nés sont termi- nés
 - heurs
 nés

SCENE XI.

Osmide et les Précédens.

Viola

Demophoon Prince enfin les plaisirs vont regner dans ma cour vous vous oc-cu-

Flauti

Oboë

Cors en Ré

Violini

Viola

Ragotti

Demoph.

Vou après sur le Bas-phoré mon nom mes loix fleur-ro en-

Larghetto

est il un bon-heur plus tou-chant de tout l'é-clat de voire au

rore je vais jou-ir à mon cou-chant est il un bonheur plus tou-chant de tout l'é-

clat de voire au-rore je vais jou-ir à mon cou-chant je vais jou-ir à mon cou-

chant je vais jou-ir à mon cou-chant dans le trans-port dont mon ame s'élève Sei-

Allegro

Demoph.
gneur je tombe à vos ge- noux le sang dont tant de fois cette Mer s'est rougi c'est en-

Demoph.
fin de cou- ler et des nœuds les plus doux la fille du Roi de Phri- gi- e vient unir nos é-

Osmide
tats en s'unissant à nous mon père et de nos cœurs pensez vous qu'il dé-

Demophoon
pende au pouvoir paternel venex vous insulte la raison d'état nous commande c'est

elle et nos vœux que je dois consulter suis je es-clave ou mon fils vous et moi nous le

sommes plus que tout le reste des hommes du rang où le Ciel nous a mis à vos des-

tins soyez soumis et ne prétendez plus que je sois infidèle à des engagements si

saints si solennels j'en pourrais soupçon-ner qui seraient crimi-nels votre é-

Allegro le Roi marche vers le fond du Théâtre. Osmide

pouse s'avance allons au devant d'elle ah! quelle é-preuve à sou-te-

nir! malheu-reuse Dirce' qu'allons nous de-venir?

Au bruit d'une Symphonie éclatante le Vaisseau aborde; Ireile et N'éide en descendent.

Flûtes

Petites Flûtes

Cornes

avec la 1^{re} petite Flûte

Hautbois

avec la 2^e petite Flûte

Clarinettes en Ré

Cot 1^{er}

Cot 2^e

Cornes en Ré

Trombes

Timbales en Ré

Violons

Violas

Bassons

Cot 1^{er}

Contre Basse

Page 136 of a musical score. The page contains 12 staves of music. The notation is complex, featuring many triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The music is written in a multi-measure rest system for the first 4 measures, with a 'P' (piano) marking. The notation continues with various rhythmic patterns and dynamics, including 'F' (forte) and 'P' (piano) markings. The bottom of the page shows a 'P' marking and a 'F' marking.

Page 137 of a musical score. The page contains 12 staves of music. The notation continues from page 136, featuring complex rhythmic patterns and dynamics. The key signature has one sharp (F#). The music is written in a multi-measure rest system for the first 4 measures, with a 'P' (piano) marking. The notation continues with various rhythmic patterns and dynamics, including 'FF' (fortissimo), 'P' (piano), and 'pp' (pianissimo) markings. The bottom of the page shows a 'pp' marking.

138

musical score for page 138, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings: *p*, *f*, *col. 1^o*, *FF*.

139

musical score for page 139, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings: *col. 1^o*, *FF*, *col. 2^o*.

Musical score for page 140, featuring multiple staves with complex notation, including trills, slurs, and dynamic markings like "sol" and "col 1". The score is written in a key with one sharp (F#) and includes various musical symbols such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (p, f).

Musical score for page 141, continuing the notation from page 140. The score includes dynamic markings such as "pp" (pianissimo), "p" (piano), and "f" (forte), along with various musical symbols like trills, slurs, and accidentals. The notation is dense and complex, typical of a classical or romantic era manuscript.

Page 142 contains a full orchestral score. It features multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *unio*. The key signature is one sharp (F#).

SCENE XII.
Ireile. Neade leur suite et les Précédents.

Page 143 contains a musical score for a scene. It includes vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics are in French. The key signature is one sharp (F#).

Violin
Viola
Demophon

Pour unir la Thrace et l'Asie pour les faire jouir d'un repos for-tu-

-né c'est vous fille des Rois que le Ciel a choisi et pour payer l'époux qui vous

est desti-né que tout s'em-presse à rendre hommage à l'au-guste moi-

Oboe

Allegro

Fagotti

tié que je donne à mon fils dans leur hymen je me sur-

FP

P

FP

P

vis et du fardeau des ans leur bon- heur me soulage

Chœur et Danse.

Petites Flûtes

Col Flaut. 1^{re}

Oboe

Col Flaut. 2^{de}

Cors en Ré

Cavée les Cors

Trompettes en Ré

Timbales en Ré

Violini

col-v. 2^{de}

Viola

Fagotti

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Allegro Moderato

col W.

col W.

PP

FF

col b.

col b.

FF

P

col Flauti

P

col b.

col b.

Musical score for page 148. The score includes vocal parts and instrumental accompaniment. Key markings include *cres.* (crescendo), *FF* (fortissimo), *col Flauti* (concerto flauti), and *avec les Cors* (with horns). The lyrics are: *loin de ces bords la guerre et ses al-larmes*.

Musical score for page 149. The score continues the composition from page 148. Key markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lyrics are: *c'est de la paix le sé-jour enchan-té*.

150

soli

Grandes Flûtes

Grandes et petites Flûtes

un

col Flauti

p

p

f

f

p

f

col b.

soli

clous

partant d'attraits

partant de charmes

Mars comme nous seroit d'omp

p

soli

partant d'attraits

partant de charmes

p

p

f

184

pp *cres.* *F*

pp *cres.* *F*

col Flauti *F*

pp *cres.* *F*

pp *cres.* *F*

col b. *F*

col b. *F*

te *Mars comme nous servit d'ompte'*

pp *cres.* *F*

col Flauti

col v 2:

loin de ces bords la guerre et ses al-lar-mes c'est de la paix

sol

pp

p

sol

le sé-jour enchan-té

amour c'est toi qui

grande Flûte

unio

sol

nous de sarmes

et par les mains de la beau-té

sol

amour c'est toi qui nous de sarmes

et par les mains de

Flûte

petite Flûte

unio

sol

Cor en La

pp

par tant d'attraits par tant de charmes

par tant d'attraits par

la beau-té

sol

Violoncelli

Basso

par tant d'attraits par tant de charmes

par tant d'attraits par tant de charmes

grande et petites Flûtes

col Flauti

Cors en Ré

tant d'attraits par tant de charmes Mars comme
tant de charmes par tant d'attraits par tant de charmes
par tant d'attraits par tant de charmes

pp

col Flauti

pp

pp

col b.

col b.

nous seroit dompté

pp

pp

cres.
col Flauti
avec les Cors
cres.
col v^o 2^e
 loin de ces bords la guerre et ses al-larmes
cres.

grandes et petites Fl.
Oboë
F
tutti
 c'est de la paix le sé-jour enchan-té c'est de la paix c'est de la paix le sé-jour
sol
F

petites Flutes *tutti*

F

F

F

p

enchante'

le se'-jour enchan-te' le se'-jour enchan-

soli

c'est de la paix c'est de la paix

p *F*

unio

col Flauti

unio

col b.

-te' le se'-jour enchan-te'

8

Flauti

Violini

Corno in Si b.

dol

W.

Viola

Violoncello

Fagotti

FZ P

Violini

FZ P

FZ P

Violoncello

FZ P

FZ

pp

FZ

FZ

8

Violini

Violoncello

Musical score for page 164, featuring multiple staves with complex notation, including dynamic markings like *FZ P*, *P*, and *F*, and performance instructions like *tutti* and *col b.*. The score includes parts for Violoncello and Contrabasso.

Musical score for page 165, continuing the complex notation from page 164, with dynamic markings like *P*, *FZ P*, and *F*, and performance instructions like *cres.* and *col b.*. The score includes parts for Violoncello and Contrabasso.

Flutes

Oboes

Bassoons

Violins

Violas

Cellos/Double Basses

F

Dacapo

col b.

Finale

Flutes

Oboes

Bassoons

Violins

Violas

Cellos/Double Basses

F

P

col b.

Flutes

Oboes

Bassoons

Violins

Violas

Cellos/Double Basses

F

P

2^e Couplet

Oboes

Flutes

Bassoons

Violins

Violas

Cellos/Double Basses

F

P

Oboes

Flutes

Bassoons

Violins

Violas

Cellos/Double Basses

F

P

Flutes
Oboe et Clar.
Basson
Trumpettes
Timballes
Violons
Viola
Violoncelle
Basse

3^e Couplet

W.

avec le 2^e V.

Violoncelle

Basse

FP

FP

FP

FP

4^e Couplet

Flutes
Oboe et Clar.
Basson
Trumpettes
Timballes
Violons
Viola
Violoncelle
Basse

Violoncelle

Basse

1^{re} fois

pp

col. b.

1^{re} fois

p

PP

cres.

F

FF

avec les cors

cres.

P

cres.

cres.

FF

pp

1^{re} fois

p

PP

cres.

F

FF

avec les cors

cres.

P

cres.

cres.

FF

ACTE SECOND

Le Théâtre change, et représente le port de Périnthe.

SCENE PREMIERE

Ircile, Néade.

Allegro Vivace

Flauti

Oboe

Clarinetti en Mi b.

Cors en Ut

Violons

Violes

Fagotti

Allegro Vivace

Diminuendo

pp

pp

pp

pp

Flauti

Oboe

Clarinetti en Mi b.

Cors en Ut

Violons

Violes

Fagotti

Allegro Vivace

cres.

pp

pp

pp

pp

Ircile. *Neadequelac*

unis

pp *F* *F* *F*

cueil! quel silence sa rousse! le Roi sombre, a gi-té, votre frere inter

pp *F*

P *Andte* *F* *P* *F* *P*

dit! ses regards, les sou-pirs échappés de sa bouche! quel est

P *F* *F*

F *P* *Allo* *F* *P*

donc le malheur que ce jour me prédit. Neade j'ignore, hélas, ce qui se

F *P* *Allo*

F *F* *F* *Ircile* *Neade* *Ircile*

passe. viendrais-je essayer un refus? vous grands Dieux! tout i-ci m'inté

F *F* *F*

Oboë *p*

p *All.^o*

Fagotti *p*

All.^o

vide et me glace vous même inqui- et et on- fuis d'ou vous vient d'ou vous

pp *doux*

col. b.

ph

vient avec moi cette langueur é- trange a la Cour

de mon Père un ai mable en jou- ment dans nos doux entre- tiens écla- toit sans me l'ange

F *p* *F* *p*

F *p* *F* *p*

col. b.

F *p* *F* *p*

ah! com- bien la Thrace vous charge! non vous es- say- ex- vai- ne

ment d'écarter les ennemis où votre âme se plonge elle y retombe

à tout moment non non vous essayez vainement d'écarter les ennemis où votre âme se plonge elle y retombe à tout moment

ter les ennemis où votre âme se plonge elle y retombe à tout moment

ment elle y retombe à tout moment elle y retombe à tout moment

Neade *Ircile*
 il est vrai mon bon-
 heur a passé comme un songe vous semblez sur ces
 bords ne me voir qu'à re-
 gret votre amitié pour moi n'étoit donc qu'un men-
 songe o trompeuse amitié laissez moi mon secret
 des secrets vous pour

Pravé

Neade (bar) *Ircile*

FP *PP* *cres.* *col. b.* *col. b.* *FP* *PP* *cres.*

Neade (bar)
 moi dans ce péril ex-
 trême ô mon Père est-ce moi qu'il falloit engle-
 ger

Ircile
 laissez moi li-
 vrée à moi même on dites moi cruel qui vous a fait chan-
 ger eh bien, vous m'y for-
 cez, il faut que je vous cede mais encore une
 fois que voulez-vous sa-
 voir je veux savoir d'où nait l'ennui qui vous ob-

FP *P* *FZ P* *P* *FZ P* *F* *F* *P* *P* *P*

Oboe

sedes

Néade

de mon malheur de mon devoir de l'horrible tourment de voir qu'un

Dieux!

autre que moi vous possédez d'un amour au désespoir

ah malheureuse!

haut

ah téméraire au moment que l'hymen va m'unir à ton frère je veux par-

Lent

Néade

je veux m'éloigner de ce bord au lieu de m'accabler si l'on daignoit m'en-

Lent

tendre on le plaindrait ce cœur trop sin- ce- re et trop tendre
 et l'ongémiroit sur mon sort
 et l'ongémi- roit sur mon
 sort que dirais- tu pour ta déffense qui ne redou- blat mon of- fense

Musical notation includes various dynamics: *cres.*, *FZ*, *P*, *col. b.*, *Alc.*, and *Ircile*.

Ne de- viement
 je dirois que mon Père auroit dû mieu- x choisir et son Mi- nistre et votre guide
 qu'auprès de vous ce cœur ti- mide d'un funeste poi- son s'en- viroit a loisir que pour
 moi l'ami- tié fut un charme per- fide qu'elle devoit moins me flatter, et qu'en-

Musical notation includes various dynamics: *F*, *col. b.*, *F*, *FP*, and *F P*.

FP F F#

fin comme un feu rapide j'ai sen- ti sur ces bords mon a- mour é-cla-ter

FP F F#

Espressivo

Flûtes

Cors en La

Violons

Violes

Fagotti
Clarinets

Faut-il en fin que je décla- re la douce er-reur qui m'a sé- duit

P *cres.* FZP P *cres.* FZP

et com- me un fol espoir é- gare le crédule a- mour le crédule a-

cres. FZP *cres.* FZP *cres.* FZP

cres. FZP *cres.* FZP *cres.* FZP

mour qui le suit le crédule amour le crédule amour - - qui le suit

cres. F P P

p cres. F P *cres.* F P

cres. F P P

188

This musical score is for a voice and piano piece, page 188. It features a vocal line and multiple piano accompaniment staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music includes various dynamics such as *F*, *P*, *FZ*, *col b.*, and *FP*. The lyrics are written below the vocal staff and above some of the piano staves.

il me sem bloit dans le si lence que nos deus âmes s'enten doient que nos sou-

prie l'intelli gence sans notre a veu se repon doient sans notre a veu sans notre a-

189

veu se repou doient dans vos re-gards je croiois li-re

j'y croyois voir une lan-gueur une lan-gueur qui sembloit dire

dimi:

je plains les pei- nes de ton cœur je plains les pei-

nes de ton cœur je plains les peines de ton

Allegro

Flauti
Oboè
Clarinetti F
Cori
Violini
Cob. b.
Viola
Fagotti
Cob. 1^a
Trombe
Neade
cœur
Eloignez vous je vous pardonne mais on me con-

Allegro

Musical score for page 192, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings such as *F* (forte) and *FP* (fortissimo). The lyrics are:

damne à régner *je suis réduite à dédaigner tout ce qui n'est*

The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Musical score for page 193, continuing the musical notation and French lyrics from page 192. The score includes dynamic markings such as *FP* (fortissimo), *F* (forte), *P* (piano), *PP* (pianissimo), and *cres.* (crescendo). The lyrics are:

pas la couronne éloignez vous je vous pardonne je o' par

The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Musical score for page 194, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part consists of multiple staves with various chords and melodic lines, including dynamic markings like *FP* (Forced Piano) and *F* (Forced). The vocal part includes lyrics in French:

donne
 mais on me com damner à ré gner
 Ir ci - le
 auroit pu s'épar

The score concludes with a final chord marked *F* and *FZP* (Forced Zingher Piano).

Musical score for page 195, continuing the piano accompaniment and vocal lines from page 194. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part continues with various chords and melodic lines, including dynamic markings like *FP* (Forced Piano) and *F* (Forced). The vocal part includes lyrics in French:

gner l'ordre cru - el quelle me donne je ferai plus que m'éloi - gner je

The score concludes with a final chord marked *FP* (Forced Piano).

FP FP FP PP *m. f P m. f*
 FP FP FP *colb* PP *m. f P m. f*
Ircile *Fagotti e Violoncelli* *m. f P m. f*
 nas mourir cruel arrette est ce donc peu pour m'accabler du joug af-
 FP FP FP F P *m. f P*
 P *m. f P*
 P *m. f P* *colb* P
 freux que l'on m'apprette pour toi faut-il en-cor trem-bler
 P

P *cres.*
cres. F
cres. F
 pour toi faut-il en-cor trem-bler
 que vois-je! ô Ciel ô Ciel est-il possible est-il pos-
cres. F

solo

p

FZ P

p

col b.

sible

pour moi vos pleurs daignent cou-ler

est ce avec une a-mes-en

FF

F

FF

F

FF

F

P

FF

F

P

FF

col b.

col b.

sible

qu'on peut sa-voir dissi-mu-ler

FZ P

FZ P

FZ P

FZ P

F

P

FF

tacle invincible au plus doux penchant de nos cœurs au plus doux penchant
 au plus doux penchant de nos cœurs

au plus doux penchant de nos cœurs *sort* *sort*
 ô de-voir inflexible pour nous quelles sont vos rigueurs de mettre en de-

tacle invin- cible
 au plus doux pen- chant de nos cœurs
 au plus doux pen-

au plus doux pen- chant
 chant de nos cœurs
 au plus doux pen- chant
 de nos cœurs

cœurs
 au plus doux pen- chant de nos cœurs
 au plus doux pen- chant de nos cœurs
 au plus doux pen- chant de nos cœurs

unio
unio
col b.
col b.
col b.
SCENE II.
Osmide, Irclé, Néade.
cœurs au plus doux penchant de nos cœurs
Presto

Oboë.
col 2^e
col 2^e
W.
unio
col b.
col b.
Violon
col b.
Fagotti
Osmide vivement.
Irclé
Princesse un malheureux vous demande la vie.
a
col b.
col b.
col b.
Osmide
moi ?
ce n'est qu'à vous que je puis recourir sans vous je n'ai plus qu'à mourir toute espé-

rancem'entra- vie Néade est gène reux il est sage et dis- cret il ne trahira pas son a-
 mi dans un frere et je puis dans son sein déposer mon se- cret on vous destine a
 moi je suis époux et père qu'entend-je O ciel sans vous hélas aux ri- gueurs de la

col b
And^{te} con moto
Allegro
Ircile
O mi.

loi rien ne peut nous sous- traire mon enfant est prae crit son innocente mere se voit condam-
 née au trepas et moi pour eux que puis-je fai- re ? ah! dans mon déses- poir

col 1^o
Allegro Moderato
mais

col Violino 1?

ne m'abandonnez pas ne m'abandonnez pas je

col b.

col b.

FP FP FP F FP

vous le dis en- cor je vous le dis en cor je suis époux et

FP FP FP FP

P

FP PP cresc. F P

col b.

Recit.

pè- - re et la mère et le fils et la mère et le fils je mets tout dans vos

FP PP cresc. F P

P

col b.

Ircile

bras et moi pour les sauver que faut-il que je fasse

Osmide

vous offen- ser de ma fivi-

F P P

deur declarer que pour moi votre cœur est de glace rendre heureux mon frère à ma place et du

Tronc avec lui par ta ger la splendeur

Ircile

cede ton pas pour sau ver ce qu'on aime

Néade

deur et ne voyez vous pas qu'elle n'est qu'un fantôme la na ture et la

meur les seuls Dieux de mon cœur ont fait plus d'heureux sous le chaume qui

n'en fera jamais la su pré - - - me gran - - - deur

Flauti

Cori en Si b.

Violini

Viola

Fagotti

Osmide

Clarinetto

Flutes

Au plaisir de voir tant de charmes

mon frere a du s'accoutu-mer ah! dans un coeur si tendre

215

mer dans un cœur libre et sans al- lar - mas quels feux vous de-

vex al- lu- mer quels feux vous de vex v° de vez allu - mer quels

feu *quel* feu vous de-vez al-lu-mer oui dans l'in-

tant *je* lui donne mon hé-ri-tage à recueil-lir il pense moins à la cou-ronne qu'à

cel- - le qui doit l'em-bel-lir dans l'instant ou je lui donne mon hé-ri-tage à recueil-

- lir il pense moins à la Cou-ronne qu'à cel- - le qui doit l'em- - bel-

Flûtes cres.

F

P

unis

cres.

F

cres.

F

il pense moins à la Couronne que celle qui doit l'embellir

cres.

F

P

F

P

F

Recit

Allegro

allez tous deux allez conjurer la tem pête qui gronde aujour d'hui sur ma tête

P

F

Andante

et pour prix du repos que vous m'aurez rendu vi vez

P

P

P

FZ P

FZ P

regnez heureux je n'ai

FZ P

Coro Larghetto

Clarinettes

FP

FZ

FP

F

P

F

P

Ircile

Ne de

pro dige i nou i de la mour le plus ten dre l'aspe

rai rien per du

FP

F

Allegro

F

D: col b.

D: col b.

rance re-nait l'espe-rance re-nait dans mon cœur éper-du.

F

Piu Allegro

220

Flauti

Oboe

col. Flauti

Cors

F W.

F Viola

F

Fagotti

Dirce

Osmide

Astor

SCENE III.

Dirce, Astor, Osmide.

221

Dircé
hé-las daignez m'entendre?

Astor
viens suis moi le tems presse

Osmi
quel danger quel effroi préci-

unis

Astor
pitié vos pas laissez nous Prince et toi suis moi sans plus attendre sur les

Allegro

Flauti
Oboè
Cors en Fa
W.
Violoncelles
Viola
Fagotti

mers de Seythie aux plus lointains cli mats

Dice
Ciel! où vais-je?
ah! mon père

223

ah! mon père il faut donc tout quitter Violoncelli il faut donc

tout quitter tout quitter tout quitter quelle rive étran-

Musical score for page 224. The page contains two systems of music. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand, often marked with *F* (forte) and *P* (piano), and dynamic markings like *cres.* (crescendo) and *pp* (pianissimo). The vocal line has lyrics in French. The bottom system continues the musical material with similar instrumentation and dynamics.

Lyrics (top system):
 ge-re allons nous habi-ter? qu'elle rme étran-ge-
 re
 allons nous habi-ter allons nous habi-ter? o-sons o-

Dynamics and markings: *pp*, *F*, *P*, *cres.*, *FZ P*, *F*, *P*.

Musical score for page 225. This page continues the musical material from the previous page. It features vocal staves and piano accompaniment. The piano part has a melodic line with various dynamics and markings. The vocal line continues the French lyrics.

Lyrics (top system):
 sons lui ré-vé-ler ce ter-ri-ble mis-tère mon père ô Dieux mon pe-re
 je ne puis lui par-ler mon père ô Dieux

Dynamics and markings: *P*, *F*, *cres.*, *FZ P*, *pp*, *F*, *P*.

mon pé-re je ne puis lui par-ler non non je ne

puis lui par-ler le Ciel le Roi peut-être se laissera tou-

un seul Oboi

cher se laissera tou-cher laisse moi me ca-cher laisse moi me ca-

cher des lieux qui m'ont vu naître je ne puis m'ar-ra-

cres.

un seul Oboi

cher mon père ô Dieux... mon père laisse

moi me ca-cher le Ciel le Roi peut être

se laissera tou-cher se laissera tou-cher des

lieux qui m'ont vu naître je ne puis m'arracher je ne puis m'arra-cher

cres.

je ne puis m'arra-cher je ne puis m'arra-cher je ne puis

col Flauti

col b.

col Flauti

unis

m'arra-cher je ne puis m'arra-cher

Osmide

Astor rassurez vous le Roi dans sa co-lère sans vou-

Violino 2° col 1°

All°

Astor

loir vous punir vous aura m'énacé- mon audace a dû lui de plaire je suis cou-

unis

pable je le sais mais ma fille du moins ne la point offen-se a la voir immo-

p cres. FP

All°

p cres. FP

FP FP F *unus*

FP FP *Osmide* *Astor*

ler qu'elle rage la nime il veut qu'on immo - le Dir - cé oui dans l'aveugle ar.

FP FP F

F F

leur d'un courroux insensé sans consulter le sort il choisit la victime et veut que son

F F

Oboe FP FP FP F

unus

FP FP FP FP

Osmide

sang soit ver - sé son sang à l'autel! non j'ose vous en ré-

F FP FP FP FP

Allegro Vivace

Allegro

F *unus*

F *Astor*

pondre je me déclaire son ap - pui et que peut son

FP

unus

F F

fil contre lui d'un seul mot d'un re - gard il sau -

F

Violino 2º unus

F F

roit vous con - fondre pour la sauver la

F

Alto col b. *Osmide*

fiute est mon unique espoir Dieux la fiute en quel lieu puis je au moins le sa -

Oboë *FP*

Cor en Re *FP*

Violons *FP*

Viola *FP*

cello *FP*

Basson *FP*

Fagotti *FP*

Astor

voir? au de là de l'Hebre et du Phase dans les cavernes du Caucase et le plus

cres.

cres.

unie

unie

loin des bords où s'étend son pou- voir et le plus loin des bords où s'e-

cres.

F

rec. W.

FP

FP

P

cres.

F

rec. b.

P

cres.

F

tend son pou- voir et de plus loin des bords où s'e tend ou s'e tend

FP

FP

P

cres.

F

unie

rec. b.

Recit.

son pou- voir où s'e tend son pou- voir mais si vous plai-

gnez l'innocence tandis que je vais m'occuper du prompt moyen de me châtier soy

ex un moment sa défense.

SCENE IV. Osmide, Dircé.

Quoi! les Mers vont nous séparer ton Père or.

donne que je meure non Dir-cé, voici l'heure de lui tout déclarer

d'une colère implacable tu vas redoubler le transport que ne feroit-il point s'il

me s'avoit coupable il me croit innocent et me livre à la mort ce'

Oboë

Cors en Ut

W. P

Violon P

Fagotti.

donc au malheur qui m'a privé le Ciel le Ciel nous rendra son appui le

P

FZ P

FZ P

FZ P

FZ P

FP

FZ P

Ciel nous rendra son appui non non ce n'est pas devant lui

FZ

FZ P

FZ P

FZ P

FZ P

P

FZ P

FZ P

FZ P

qu'un si saint amour qu'un si saint amour est un crime qu'un si

FZ P

FZ P

FZ P

Osmide

saint amour est un crime innocent et douce victime oui le

U F P

P

Fz P
 Fz P
 Fz P
 FP
 Ciel te doit son ap-pui le Ciel te doit son ap-pui hé-las sur quel im-

FP
 Fz P
 Fz P
 FP
 FP
 FP
 FP
 mente a-bi-me notre a-mour notre a-mour l'expose au jour

F
 P
 F
 P
 F
 P
 F
 D'aujourd'hui notre a-mour l'ex-pose aujour d'hui le Ciel nous rendra nous reu-

Fz P
 F
 P
 F
 P
 F
 P
 F
 dra son ap-pui j'en crois cet espoir qui m'a-ni-me le

le Ciel... le Ciel nous rendra son ap-pui
 Ciel... nous rendra son ap-pui
 mais que de pleurs
 mais que d'al-larmes nous aura cou-

Violoncelli

te notre a-mour
 pense donc au prix de nos larmes
 notre cher en-fant voit le jour
 notre cher en-fant voit le jour
 ah! quel prix plus doux de nos larmes
 pouvoit nous accorder l'a-mour

Piu Adagio
Fagotti col b.
Dircé Recit
Recit

Allegro

Allegro

Flauto

Oboe

Cor

Violoncelle

Fagotti

Trombe

Allegro

En quel lieu qu'elle res-pire Dir-cé ne vi-vra que pour moi

Dir-cé ne vivra que pour moi oui pour ja-mais oui pour ja-

Mais il est à toi ce cœur malheureux qu'on déchire ce cœur malheureux
 ce cœur malheureux ce cœur malheureux

pi - re oui pour ja - mais il est à toi il est à toi.
 oui pour ja - mais il est à toi il est à toi ce

ce cœur malheu -
 reux qu'on dé - chire ou pour ja - mais ce cœur malheu -
 reux

reux qu'on dé - chire oui, oui pour ja - mais il est à toi soit que je
 - qu'on dé - chire

vive ou que j'ex pire ou pour ja - mais il est à toi ce cœur malheu -
 soit que je vive ou que j'ex pire ou pour ja - mais il est à toi

Musical score for page 248. The page contains two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "reux qu'on de-chire ou pour ja-mais ce cœur malheu- - reux qu'on de-chire - cœur malheureux qu'on de-chire". The piano part includes dynamic markings such as *p*, *crs.*, *F*, *FZP*, and *PP*. The bottom system continues the vocal line with the lyrics: "oui... pour jamais il est à toi il est à toi il est à". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *F*.

Continuation of the musical score for page 248. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "oui... pour jamais il est à toi il est à toi il est à". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *F*. The bottom system continues the vocal line with the lyrics: "oui...". The piano part includes dynamic markings such as *p*.

Musical score for page 249. The page contains two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "toi. je te laisse mon fils c'est pour lui que je". The piano part includes dynamic markings such as *PP*, *FP*, and *F*. The bottom system continues the vocal line with the lyrics: "toi. je te laisse mon fils c'est pour lui que je". The piano part includes dynamic markings such as *PP*, *FP*, and *F*.

Musical score for page 249. The page contains two systems of music. The top system features instrumental parts (Oboe, W., Viola, Fagotti) and a vocal line with lyrics. The lyrics are: "a vant que le Ciel nous ras-semble que de pleurs virde lui n'ai je". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *F*. The bottom system continues the instrumental parts and the vocal line with the lyrics: "a vant que le Ciel nous ras-semble que de pleurs virde lui n'ai je". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *F*.

Osmide

pas aver ser non bien tôt après toi nous passerons ensemble les mers que tu vas traver.

FF *Flauti*

FF *Hautbois et Clarinettes*

Cors en Ut

FF *V.*

FF *Viola*

SCENE V. *Astor et les Précédents*

Fagotti

Osmyde

Astor

ser

Viens ma fille un Vaisseau nous attend

FF *Allegro*

Lent

251

Flûtes

Alto

Fagotti

Violons

qui l'arrête? allons... mon Père... allons.

Musical score for the song "Le Pêcheur et le Petit Poisson". The score is written for voice and piano. The voice part is in the lower staves, and the piano accompaniment is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French.

The lyrics are:

 rendez-vous à Lemnos là, fut-ce au péril de ma tête, je vous assure un plein re-

SCENE VI.

Adraste, troupe de Gardes, les Précédens.

Hautbois et Clairinettes

Cors en Ut

W.

Viola

Adraste

Carmide

Adraste

pos.

Gardez qu'on la sache elle? ô Dieux elle!

Allegro Assai

Dirce
 Osmide cru - els !
 Astor même
 Adraste, telle est du Roi la vo - lonté su - prême
 Violoncelli
 Prince elle est pour vous une loi ne la rendez pas plus sé - vère. et n'irritez pas votre

Hautbois et Clarinettes
 Fagotti
 Astor
 père en me connoi - sant votre Roi ô ven - geance ô fu
 Violoncelli
 Dirce
 reur !
 ô Dieux !
 s'écourez moi !

Flutes, Hautbois, Clarinettes

Cors en Ré et Trompettes

Tromboni

Violini

Viola

Fagotti

Osride

Allegro Vivace

ah! mon d'es-poir m'épou-vante j'en vois plus rien de su

Ah!

cré je ne vois plus rien de sa-cré d'un Tigre de sang al-te

re la rage n'est plus ar-dente la rage la

ra ge n'est pas plus ar dente

ah! ah! mon d'ar - poir

m'epou - vante, je ne vois plus rien je ne vois plus rien de sa - cré' je suis sur le

bord de l'a - bi - me

encor un pas j'y vais tom - ber

encor un pas j'y vais tom - ber le

sort m'en-traine dans le cri-me le sort m'en

traine dans le cri-me et je suis prêt à succom-ber à

succom-ber préparez vous noires fu-ries préparez vous

noires fu-ri-es irri-tez vos Ser-pens allu-mez vos flam-

beau*x* irri-*tex* *pas* ser-*pens* *allu*-*mez* *pas* *flam*-*beaux* *pré*-*parez* *vous* *pré*-*parez*
vous *noires* *fu*-*ni*-*es* *ô* *ma* *femme*

ô *mon* *fil* *ô* *vic*-*times* *ché*-*ries* *ô* *vic*-*times* *ché*-*ries* *nous* *nî*-*res* *pas* *sant*
moi *dans* *la* *nuit* *du* *com*-*battu* *ah*! *ah*! *mon* *dé*-*ses* - *poir* *m'é*-*pou*-

Musical score for page 262. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *And. 8^a*. The lyrics are in French. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *F*, *P*, *FP*, and *col. b.*. The vocal part includes the following lyrics:

pagite j'enevois plus rien de sa-crée j'enevois plus rien de sa-crée d'un
Tigre de sang al-té - ré la rage n'est pas plus ar-dente ah!

Musical score for page 263. The score continues from page 262. The key signature remains one sharp (F#). The tempo is marked *And. 8^a*. The piano part continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *F*, *P*, *FP*, *cres.*, and *col. b.*. The vocal part includes the following lyrics:

ah! mon dé-ses-poir mon dé-ses-poir m'é-pou-vante je n'enevois plus rien j'enevois plus
rien de sa-crée j'enevois plus rien de sa-crée j'enevois plus rien de sa-crée j'enevois plus

rien de sacré.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III.^E

Le Théâtre représente le Vestibule du Palais de Démophon.

SCENE I.

*Démophon,
Osmide,
Osmide suivant
Démophon.*

Allegro Molto

F Oboë & Clari:

C unis

Corn en Mi b

W.

C unis

Viola

col b.

Fagotti

Basso

Osmide

Mon pere écoute

Bassons col b.

Flutes

Oboe

col b.

Demophoon.

moi non cessez de pre'tendre que par devains respects je me laisse e'blouir je s'umme me faire obe'

Flutes

Oboe

col b.

Demophoon.

ir et ce n'est qu'a l'Autel que j'e'pau's en tendre a l'Autel ou le sang va couler a mes'

Flutes

Oboe

col b.

Demophoon.

yeux a l'Autel d'ou les cris d'un pere mi-serable vont s'e'le ver jusqu'aux cieux'

Flutes

Oboe

col b.

Demophoon.

que m'importe les cris et le sang d'un cou'pable sa fille est inno-cente elle est sa'

Flute

Oboë

FZ P

Osmi Andante

fille ô Dieux et sans être ému de ses plaintes à la fleur de ses ans vous pourriez consen-

FZ P

FZ PFZ P

FZ PFZ P

PP

P

PFZ PFZ P

PP b

unir

Bassons

Poco Lento

Alto

tir, avoir son sang couler ses yeux s'appèlan- tir, tous ses sens se glacer et ses

P

PP

Allegro

PP

PP

P

col b.

Bassons col b. Demop:

levés éteintes exhaler un dernier soupir

et d'où vous vient pour

All^o

PP

PP

PP

F

F

unir

col b.

elle une pitié si tendre

je veux bien l'ignorer et ne plus vous entendre éloigner

F

F

F

col b.

Osmide

vous jeune insensé non avos genoux que j'embrasse jemeurs si j'n'obtiens la grace

F

Oboe FP

FZ P FP tremolo

de la malheureuse Dir- ce mon père au nom de la victoire qui vient d'honorer mes tra-

vous au nom des triomphes nous ou ni appelle encor votre gloire à votre exemple et sur vos

pas si par quelque va- leur je me suis fait con- noître à mon père n'oubliez pas qu'il s'en fut mon guide

Flauti

Oboe

Cor en Ut

W.

Alto

Fagotti

et mon maître pour prix du sang qu'il a versé se rendez une fille à ses larmes

Larghetto

col W.

col v^e a l^{re} en bas

rendez au père de Dir- ce un bien pour lui si pleinde charmes ren- dez une fille à ses

larmes pour prix du sang qu'il a versé rendez au pe-re de Dieu ce un

bien pour lui si pleinde char-mes vingt fois au mi-lieu des al-larmes

Allegro Vivace

L'Hebre et le Pharaon ont vu com-battre à mes cô-tés L'Hebre et le Pharaon

té l'ont vu com-battre à mes cô-tés vingt fois au mi-lieu des al-larmes

Allegro Vivace

p *p* *p* *cres.* *col b*

j'ai vu son bras ensanglanté j'ai vu son bras ensanglanté me faire un rem-

cres. *F* *p* *col Flauti* *col b.*

part de ses armes me faire un rempart de ses armes j'ai vu son

p *cres.* *col b*

bras ensanglanté j'ai vu son bras ensanglanté me faire un rem - - part

F *p* *1^o Tempo*

de ses armes me faire un rempart de ses ar - mes pour prix du

278

sang qu'il a ver- se' rendez une fille à ses larmes rendez une

fille à ses larmes pour prix du sang qu'il a ver- se' pour prix du sang qu'il a ver-

277

Allegro

Demop:

col b.

se' laisse lace de tour c'est sa fille ou i c'est elle qui cause ta crainte mor-

Allegro

Osride

Demop:

telle ose dire je l'aime eh' bien si je l'aime si tu l'ai-

Oboe
 Trompettes en Ré
 Cor en Ré
 Clarinettes
 Viola
 Violoncelle
 Bagolli
 moins ah! témé-raire ah! témé-raire coupable a veu
 Allegro Spiritoso
 qui m'e claire ce coupable a veu qui m'e claire var? sepa - rer a ja-

mais varous sepa - rer a ja - mais non non de l'indulgence d'un
 père n'espere rien désor mais n'espere rien n'espere rien désor mais n'espere - re
 cros. FP FP F P F P F P F P

rien n'apè-re riendésor-mais
ce pût donc la cette ri-vale qu'ir-

cile trou voit dans ma Cour voila son crime voila son crime et ton a-mour ce fol a-

mour qui te ra-vale la rend seul indigne du jour la rend seul indigne du

jour et ton a-mour ce fol a-mour qui te ra-vale la

282

rend seul indigne la rend seul indigne du jour la rend seul indigne du jour la rend seul in-

digne du jour la rend seul in-digne du jour

[illegible]

Demo:

dois m'éloigner de la Thrace ou je ferois des malheurs non Princesse à l'au-

All.

Ircil *Demop:*

tel son frere le remplace son frere et pour vous mériter au

F

rang qui vous est dû c'est lui qui me succède c'est lui qui de mon Trône aura droit d'héri-

Cours en Mi b.

Osmide

ter eh bien Seigneur je le lui cede

SCENE III. Nécide et les Précédens *Osmide*

oui qu'il regne après vous je lui donne ma foi de laisser vos états se ranger sous sa loi

F

col. b.

Demop:

j'en atteste les Dieux et mon père ah! parjure avec de vains sermens pensés tu me fies

col. W.

chir, c'est du joug pater nel que tu veux t'affranchir et c'est là pour moi qu'une nouvelle m-

All^o

Osmide

jure va j'ai trop à rougir de ton égarement laisse moi c'est donc vain

soutenu.

unio

All^o

Demop: *Ormi:*

ment qu'un fils malheureux vous in-plore laissez moi venez donc venez le voir couler ce

soutenu.

F All^o

FP

FP

sang dont la soif vous dévore et si pour l'assouvir il en faut plus en core venez voir à ce
 sang tout le mien se mêler
 Demop.
 trop coupable Dir ce c'est donc toi qu'il adore c'est toi qu'il voulait couron-

SCENE IV.
Demophoon, Irécile, et Néade.

Irécile
 ah! Seigneur qu'allez vous ordonner?
 Néade
 ah! mon père
 soli
 Flûtes
 Oboe
 Cor en Fa
 V. 1^o 2^o unis
 Violon
 Fagotti
 Néade
 Vous l'allez voir au temple de douleur accablé l'insensé quel é-

Allegro Moderato

soli *p* *FZ P*

soli *p* *FZ P*

Ircile *FZ P*

vous l'allez voir peut être s'élan- cer vers l'Au- tel

à em- ple pour un peuple assem- blé *il*

soli *FP*

soli *p*

soli *p*

FP *FP* *FP* *FP*

FP *FP*

he- las *vous êtes* *Néade*

tomberoit le traître sous le couteau mor- tel sous le couteau mor- tel *he-*

F P *F P* *F P*

unio *p*

unio *F P* *F P* *F P* *cres.* *F*

unio *F P* *F P* *F P* *cres.* *F*

Ircile *p*

père *vous êtes* *père* *sa gloi- re vous fut*

Néade

las *vous êtes* *père* *sa gloi- re*

Démophon

je suis juste et se- vère et je suis offen- sé

F P *FP* *FP* *cres.* *F*

Musical score for page 292, featuring piano and vocal staves. The piano part includes dynamic markings *F*, *P*, *cres.*, *FP*, and *FZ*. The vocal part includes the lyrics:

chère
...revous fut chère
il la perd l'insen-sé il la perd l'insen-sé
avec moins de co-
avec

Musical score for page 293, continuing the piano and vocal staves. The piano part includes dynamic markings *FP*, *P*, and *FZ*. The vocal part includes the lyrics:

lère daignez voir le pas-sé
avec moins de co-... le - -
moins de co-lère daignez voir le pas-sé
avec moins de co-
je suis juste et se-vère et je suis offen-sé je suis juste et se-ve...

re daignez voir daignez voir le par se daignez voir le par - se'

re et je suis et je suis offen - sé et je suis of - fen - sé à l'en

pire on je l'ap - pelle pour la fille d'un re - béle il re - nonces sans re - tour va

Piu Allegro

col. 12

Piu Allegro

donc périr avec elle na donc périr avec elle vil es - clave de l'a - mour vil es - slave de l'a

ason père il est fi - dèle dans une ame si belle la na - ture au - d'au -

gueson Roi le rap - pelle dans une a - me si belle la na -

mour non non

Musical score for page 296, featuring vocal parts and woodwinds. The score is in 4/8 time and key of D major. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and woodwinds (Flutes, Oboe) are arranged in staves. The lyrics are in French.

Lyrics: *tour* *il vous ai - me* *ets'il*
tour aura son tour *Démo.* *il n'est si - délequa l'ob jet d'un fol a - mour*

Musical notation includes various dynamics (F, P, *cres.*), articulation (accents), and phrasing slurs. The woodwind parts (Flutes and Oboe) provide harmonic support and melodic lines.

Musical score for page 297, featuring vocal parts and woodwinds. The score is in 4/8 time and key of D major. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and woodwinds (Flutes, Oboe) are arranged in staves. The lyrics are in French.

Lyrics: *il vous aime* *il est si*
il re noncé à tout pour el - le je l'aura donne à mon tour non

Musical notation includes various dynamics (F, P, *cres.*, *FP*), articulation (accents), and phrasing slurs. The woodwind parts (Flutes and Oboe) provide harmonic support and melodic lines.

FP FP FP FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

il vous aime /

de le il est si de le

non non non à l'empire ou je l'appelle pour la fille d'un roi belle

FP FP FP FP FP

crs.

299

il re nonces son re- tour va donc pé- rir avec el- le va donc pé- rir avec

elle vil es- clave de l'a- mour vil es- slave de l'a- mour

que son père le rap-

Musical score for page 300, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *P* (piano), *F* (forte), and *FP* (fortissimo). The lyrics are in French and include the following lines:

pelle la na-ture au-ra son tour la
 que son père l'ap-pelle la na-ture aura son tour...
 non non il re-nonce à tout pour el-le je
 non non il re-nonce à tout pour el-le je

Musical score for page 301, continuing the musical and lyrical themes from page 300. The score includes dynamic markings such as *FP* (fortissimo), *P* (piano), and *F* (forte). The lyrics are in French and include the following lines:

na-ture au-ra son tour il vous aime il vous
 il est si dé-lé
 la-ban-donne je la-ban-donne à mon tour non non
 la-ban-donne je la-ban-donne à mon tour non non

aime que son père le rap-pelle la na-ture au
 il est fi-dèle que son père le rap-pelle la na-
 non non à l'em-pire ou je l'appelle il re-nonçe sans re-tour il re-

FP FP FP P

FP F FP

ra son tour la na-ture au-ra son tour au-
 ture aura son tour la na-ture
 nonçe à tout pour el-le je l'aban-donne je l'aban-donne à mon tour je l'aban-

FP FP FP F

FP FP FP F P *cres.*

F FP FP F

FP FP FP

FP FP F P *cres.*

ra son tour au-ra son tour
 (Démophon sort.)
 donne à mon tour, je l'aban-donne à mon tour.

col v^o 2^e al 6^a

diminuant.
diminuant

SCENE V.
Ircile et Néade.
Néade
 tous deux enflamés de co-lère ils vont se voir au

diminuant

Prêtre
 temple appeiser les grand Dieux
Ircile
 n'a-bandon-nex pas votre

frère j'attends la victime en ce lieu
Néade sort.

SCENE VI.

*Ircile, Dirce',
 Prêtresses d'Apollon, Gardes.*
 (Sur une marche d'un caractère religi-
 eux, Dirce', vêtue et parée en victime,
 environnée de Gardes, et accompagnée
 d'une troupe de Prêtres, traverse le vesti-
 bule du Palais pour aller au Temple.)

Marche soutenu
Flûtes *pp*
W. *pp avec les Sourdines*
Violon *pp avec les Sourdines*
Fagotti *pp*
Violoncelli *pp*
Poco Lento

FZ
 FZ PP
 P
 FZ PP
 PP
 m. F P
 PP
 Irçile
 hé-las il me reste à mourir je viens devoir le Roi pleind'un trouble fu-

m. F P
 m. F
 P
 m. F
 P
 m. F P
 Dirçé Irçile
 ne te et j'espère encor l'attendrir comment de vos se-crets je suis dépositaire lais-er

PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 Dirçé
 moi le lui decou-vrir non jé dois mourir et me taire mes se-crets ne sont point à moi

PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 mais puis qu'en vous le Ciel a mis un cœur sen-sible rassurez moi s'il est possible sur les mal-

p *p tremolo*

Trecile *Dirce*

heurs que je prévois Or-mide il nous remplit de dou-leur et de froi Hui ne pensez qu'à

fz *p*

Trecile *Dirce*

lui ramène à son père Laissez moi vous sauver Vos ef-forts seroient vains mais souf

Violoncelli

solé *Lent*

p *Lent*

solé *Lent*

frez qu'en mourant je laisse dans vos mains ce qu'à de plus cher une mère sime se

Contre Basse

pp *p*

Lent *solé*

crets vous sont con-nus vous savez quels li-ens m'attachoient à la vie à ce foible orphé-

Fz P
 Fz P
 Fz P
 P
 Diminuendo
 P
 Diminuendo
 lin une mère est ravi... e dans un mo- ment elle n'est plus el- le n'est plus

Flûtes
 Cors en Mi b.
 PP
 PP
 PP
 elle n'est plus au nom sa- cre' de l'inno- cen- ce soyez après moi sa- de- f-

Cantabile

Fz P
 P
 Fz
 P
 Fz
 fense soyez sa mère soyez sa mère en les au- vant et qu'il a- dore en s'éle- vant

Fz P
 PP
 Fz
 Cres.
 l'auguste ap- pui de son en- fance l'auguste ap- pui de son en-

f *f2* *f2P*

cello

fan... ce aum sa-cre de l'inno-cence soyez après moi sa de fensesoyez sa

pp *Poco Lento*

Violoncelli

mere en le saupant victime sainte voici l'heure et dans le temple en vous al-

f *f2* *f2P* *f* *f2P* *pp* *f*

Oboe *Poco Lento*

Dircé *Ircile* *Dircé* *Ircile*

tend vous l'enten-dez voici l'instant malheureuse il faut que je meure non

Contra Bassi *f* *f2* *f2P* *pp* *f*

f *f2* *f2P* *pp* *p* *p* *p*

Dircé

c'est un crime horrible a dieu vous que je pleure père époux et

f *f2* *f2P* *p*

Flûtes
Oboë
Corns
Violins
Viola
Basses

pp
Cantabile

toi foible en-fant au nom sa-cré de l'inno-cen-ce soy-

p *cres.* *F* *FZ* *P*
cres. *F* *FZ* *P*
cres. *F* *FZ* *P*

ex a-près moi sa de-fense soyez sa mère en le sau-vant

Flûtes
Oboë
Corns
Violins
Viola
Basses

p *P* *P* *P*

pp
diminuendo

ex a-près moi sa de-fense soyez sa mère en le sau-vant

Flute

Oboë

Cors en Ut

Trombon

Trombon

IV.

Viola

Fagotti

Chœur des Prêtres.

FF

Maestoso

pp

pp

FP

F

FP

col. b.

le plus beau sang si le

le plus beau sang si le ciel

le plus beau sang

FP

F

FP

F

cres.

P

F

P

PP

cres.

Ciel. le de mande sur les au- tels doit cou-ler par nos

si le Ciel le de mande sur les au- tels doit cou-ler pour nos mains

sur les au- tels

P

F

PP

This page of musical notation contains several systems of staves. The top systems feature woodwinds and strings, with dynamics ranging from *pp* to *F*. A section labeled *ad libitum* appears in the upper right. The lower systems include vocal parts with lyrics in French: "mains a - do - rex et trem - blex ... et trem-". These sections also contain piano accompaniment with various dynamics and performance markings.

321

ad libitum

F ad libitum

ad libitum

ad libitum

F ad libitum

pp

p

F

ad libitum

p

blex - - - peris - sa - bles hu mains

peris-sables hu-mains

lorsque c'est un Dieu

lorsque

lorsque c'est un Dieu

F

ad libitum

Musical score for page 322. The page contains ten staves. The top six staves are for instrumental accompaniment, with dynamics *pp* and *p*. The bottom four staves are for vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: "lorsque c'est un Dieu qui com- man- de a do- rex et trem- blez - - - et trem- blez - - - péris- - sa- - bles hu- mains a do- c'est un Dieu péris- sables hu- mains". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 323. The page contains ten staves. The top six staves are for instrumental accompaniment, with dynamics *ad libitum* and *f*. The bottom four staves are for vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: "blez - - - et trem- blez - - - péris- - sa- - bles hu- mains a do- c'est un Dieu péris- sables hu- mains". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

rez et tremblez pèris sables humains

Chœur des Prêtres derrière la Coulière

vic-time pure si bis sans mur mu-re su-bis

Violoncelli

SCENE VIII. Dircé amenée par les Prêtres qui entrent sur la scène

sans mur-mu-re ton sort glo-ri-eux

Cors m.f.

Violoncelli

Flûtes

tutti d'un Dieu se-pè-re flé-chis la co-lère sois chère sois chère à ses yeux

FZ P *FZ P* *P* *FZ P* *FZ P* *FZ P*

Bassons *vic-time pure* *fais à la na-tu-re* *fais à*

Violoncelli

la na-tu-re d'eternels a-dieux *fais à la na-tu-re* *fais à la na-tu-re*

m F P *m F P* *m F P* *m F P* *m F P* *m F P* *m F P* *m F P*

fais à la na-tu-re *fais à la na-tu-re*

m F P *m F P*

pp *P* *P* *pp* *P* *pp* *P* *pp* *P*

re d'é-ter-nels a-dieux *tu-re d'é-ter-nels a-dieux* *tu-re d'é-ter-nels a-dieux*

Pendant le chœur Dixce est debout aux marches de l'autel, soutenue par deux Prévarices et le Sacrificateur, le Rouleau levé sur elle, va la frapper.

P *P*

SCENE IX.

*Ormide, Astor, Troupe de Soldats, et les Précédents.**Allegro**Flutes**F**col. 1^o**Oboe**F*

nime
 vous Soldats respectez votre chef qu'on opprime ou je
 SCENE X.
 Le Temple se remplit de Soldats.
 F FP

col. 2^e 1^{re}
 FP F
 SCENE XI.
 Demophoon et les Précédents
 perce le cœur à qui ose approcher
 Demopho:
 sacré
 FP FP F
 col. b.
 lege! à l'autel tu la viens arracher achève à la fin reur il manque un nouveau
 FP FP

crime frappe voilà mon sein hâte toi de trancher ces jours que ta rage m'envie baigne

têtu' et tache' dé tache'

Osmide
toi dans mon sang eh' bien prenez ma vie et pour elle et pour moi qu'on c' lève un bu-

cher éloigne toi renonce à ton indigne flamme vous quelle meure elle est frap

elle est ma femme et j'aide notre amour un gage solennel que je suis crimi

qu'ose-tu déclara-

nel croyez votre fils et sa femme au sup- plicemais de leur mort le Ciel ne sera pas com-

col v. 1.

Allo! Cors en Ré

SCENE Dernière.

Treite, Néade, l'oyfant de Dircé, les Précédens.

plie et je laisse un vengeur dans le sein paternel.

col b.

col b.

Dircé

viens malheureux en fant viens dernière vic-time Ah! j'en vois mort

Rav. P.

fils et mon cœur se ra-nime ils sont à vos pieds prosternés ces trois objets de notre

Ormide

Flûtes *p* *Andante*

haine ils mourront si vous l'ordonnez leurs bras n'ont tendent qu'une chaîne.

FZ

Lent.

de la terre et du Ciel ils sont abandonnés ils sont abandonnés

Treble

Néade.

Allegro Vivace

Flûtes

Oboë

Cor en Ré

W. cres.

Violon

Basson

Dirce

Treble

Ornade

Néade

Démophon

Chœur

cres.

de la na-tu-re l'emporte ce-dex grand Roi ce-dex grand Roi ce-dex, ce-

ce-dex grand Roi ce-dex la na-tu-re l'em-

ce-dex grand Roi ce-

ce-dex grand Roi ce-dex la na-

Musical score for page 338. The page contains piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and is marked with *FP* (Forced Piano) and *cres.* (crescendo). The vocal lines are in French and include the following lyrics:

Le grand Roi ne résistez pas ne résistez pas ne résistez
 dex cé-dex ne résistez pas
 porte la na-tu-re l'em porte ne résistez pas ne résistez pas
 dex la na-tu-re l'em porte cé-dex cé-dex cé-dex grand Roi
 tu-re l'em porte

The piano part ends with a *cres.* marking.

Musical score for page 339. The page continues the piano accompaniment and vocal lines from page 338. The piano part is marked with *F* (Forced) and *P* (Piano). The vocal lines are in French and include the following lyrics:

je vois couler des pleurs
 pas ... a sa voix céder
 la na-tu-re l'em
 pas ... a sa voix céder
 ne résistez pas a sa voix céder grand Roi
 cé-dex

The piano part ends with a *F* marking.

Musical score for page 342. The page contains piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a complex texture with many chords and arpeggiated figures, marked with *FP* (Forced Piano) in several measures. The vocal lines are in French, with lyrics such as "Roi cé - dez ne résistez pas ne résistez pas ne résistez pas a sa", "cé - dez ne résistez pas", "la na - tu - re l'em - porte ne résistez pas ne résistez pas ne résistez", "la na - tu - re l'em - porte cé - dez cé - dez cé - dez grand Roi ne résistez", and "re l'em - porte".

Musical score for page 343. The page continues the piano accompaniment and vocal lines from page 342. The piano part includes a *P* (Piano) marking. The vocal lines continue with lyrics such as "voix - - - - -", "voix - - - - -", "oui oui la na - tur cest", "pas a sa voix - - - - -", "ne résistez pas a sa voix - - - - -", "pas a sa voix - - - - -", and "ne résistez pas a sa voix - - - - -". A *Lent* (Lento) marking is present above the vocal line in the latter part of the page.

p

la plus for-te je sens que tout cede a sa loix je sens que tout cede a sa

F Flûtes

Oboe

Corn en Ré
Trumpettes en Ré

IV. F

Viola

F

Timbales.

Chœur

loix. L'O-racle est accom-pli A-pol-lon nous par donne di-vin fils

Andante Sostenuto

avec les Cors

Dirce

Ircile

Osmide

Néade

Demophoon et Astor

de la to- ne notre es-poir est rem-plit notre es-poir notre es-poir est rem-

518 *Allegro Vivace*

col Flauti

colò.

pli

Allegro Vivace

à ses au-tes à ses au-tes à ses au-

347

tels que tous s'u-nisse que tout s'u-nisse pour cé-lé-

tels que tous s'u-nis - se

à ses au-tels à ses au-tels

à ses au-tels à ses au-tels que tous s'u-nisse

brer un si beau jour pour cé-lé-brer un si beau jour et que ce

pour cé-lé-brer un si beau jour pour cé-lé-brer un si beau jour

temple reten-tisse et que ce tem-ple re-ten-tis-sis

et que ce temple re-ten-tis-sis

et que ce

avec les Cors

se de chants d'alle-gresse de chants d'alle-gresse de

se

se

se

se

temple re-tin-tis et que ce temple re-tin-tis - se de chants d'alle-gresse de

chants d'alle-gresse et d'a-mour et que ce temple reten-tis - se que ce

et que ce temple reten-

p

tem - ple re - - ten - tis - - se de chants d'alle - gresse de
 tis - - se
 et que ce temple reten - - tis - - se
 et que ce temple et que ce temple re - ten - tis - se de

F

chants d'alle gresse de chants d'alle gresse et d'a-mour de chants d'alle - gresse de
 de chants

F

chants d'alle-gresse et d'a-mour
de chants d'alle-
de chants d'alle-gres-se
de chants *de chants d'alle-*

F

gresse et d'a-mour d'al-le-gresse et d'a-mour d'al-le-gresse et d'a-mour.

unis
col. b.

Musical score for page 356, measures 1-16. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a complex arrangement of notes, rests, and dynamic markings.

Ballet

Flutes
Corns en La
W.
Alto
Allegretto con Moto

Musical score for page 356, measures 17-32. This section includes parts for Flutes, Corns en La, W., and Alto. The tempo is marked *Allegretto con Moto*. The music continues with various notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 357, measures 1-32. The score continues from page 356, featuring a full orchestra. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

358

musical score for page 358, featuring piano and solo parts. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *col. b.* (colored bass). A *solo* section is marked in the middle. The piano part includes a *col. b.* section. The solo part is marked *solo* and *p*.

359

musical score for page 359, continuing the piano and solo parts. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*, *p*, and *col. b.* (colored bass). The piano part includes a *col. b.* section. The solo part is marked *solo* and *p*.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The score is written on multiple staves, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo) are used throughout. A section marked *solo* is indicated at the beginning of the lower system. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a technically demanding piece. The page is numbered 36 in the top right corner.

Musical score for page 362, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*pp*, *p*, *f*, *cresc.*) and a *solo* marking. The score includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines across several systems.

Musical score for page 363, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*f*, *cresc.*) and a *Largo* marking. The score includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines across several systems.

Musical score for page 364, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Key markings include *Pizzicato* and *col. b.* (colla bota).

Musical score for page 365, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Key markings include *Pizzicato*, *col. b.* (colla bota), *pp* (pianissimo), and *cres.* (crescendo).

Musical score for page 366. The score is written for multiple staves, including vocal parts and instrumental parts. Key markings include:

- Top staves:** Dynamics such as *cres.* (crescendo) and *sol.* (solo).
- Second staff:** Marking *u poco a poco* (a little by little).
- Third staff:** Marking *cres.* (crescendo).
- Fourth staff:** Marking *poco a poco* (a little by little).
- Fifth staff:** Marking *avec les Flutes* (with the flutes).
- Sixth staff:** Marking *Trompettes* (trumpets).
- Seventh staff:** Marking *col. b.* (coloratura).
- Eighth staff:** Marking *col. b.* (coloratura).
- Ninth staff:** Marking *col. b.* (coloratura).
- Tenth staff:** Marking *col. b.* (coloratura).
- Bottom staves:** Dynamics such as *F* (forte) and *FP* (fortissimo).

Musical score for page 367. The score continues from page 366, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and instrument markings. Key markings include:

- Top staves:** Dynamics such as *F* (forte) and *FP* (fortissimo).
- Second staff:** Marking *col. b.* (coloratura).
- Third staff:** Marking *col. b.* (coloratura).
- Fourth staff:** Marking *col. b.* (coloratura).
- Fifth staff:** Marking *col. b.* (coloratura).
- Sixth staff:** Marking *col. b.* (coloratura).
- Seventh staff:** Marking *col. b.* (coloratura).
- Eighth staff:** Marking *col. b.* (coloratura).
- Ninth staff:** Marking *col. b.* (coloratura).
- Tenth staff:** Marking *col. b.* (coloratura).
- Bottom staves:** Dynamics such as *F* (forte) and *FP* (fortissimo).

Flutes

Oboe et Clarinetti

Cors en Ut

Tymballe

Violins

Viola

Cello et Double Bass

Contrabass

Allegro

Flutes

Oboe et Clarinetti

Cors en Ut

Tymballe

Violins

Viola

Cello et Double Bass

Contrabass

Allegro

370

collo.

collo.

1^a *2^{da}*

1^a *2^{da}*

D.C. jusqu'au

Flûtes
Hautbois
Corns et Trompettes
Tymballe
W
unio
F Alto
F Fagott

This page contains measures 1 through 16 of a musical score. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Flutes, Oboes), brass (Horns and Trumpets), percussion (Tympani), and strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). The notation is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support.

D. C. *jusqu'au*
P

This page contains measures 17 through 32 of the musical score. The notation continues from the previous page, with measures 17-24 and 29-32 featuring a melodic line in the woodwinds and strings. Measures 25-28 are marked with a double bar line and a repeat sign, indicating a repeat of the previous material. The score concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by the instruction "D. C. jusqu'au" and a dynamic marking of "P".

avec les Flûtes

*Da capo
jusi' au*

avec les Flûtes

Fin.

Fin.

Fin.

FIN.